

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
протокол № 9
от 18 февраля 2026 года



УТВЕРЖДАЮ

Директор
НИИ им. С. Сайдашева
О.В. Прокопьева
« 18 » / февраля 2026 г.

Критерии оценивания вступительных испытаний

53.02.03 Инструментальное исполнительство (фортепиано)

Баллы	Вступительные испытания	
	«Специальность»: исполнение сольной программы	«Сольфеджио»: письменно и устно
5	<ul style="list-style-type: none">- исполнение программы без ошибок;- создание убедительной и стилистически верной трактовки произведений;- владение техникой, динамическими оттенками;- стабильность исполнения;- качество, беглость, ловкость	<ul style="list-style-type: none">- безупречное эмоционально-выразительное сольфеджирование;- четкое определение на слух;- знание теоретического материала и умение применить его на практике;- проявление творческих способностей;- безупречное написание музыкального диктанта;- умение бегло читать с листа
4	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)	<ul style="list-style-type: none">- неуверенное исполнение задания в устной и письменной форме;- допущены ошибки в мелодике, ритмике в интонировании, определении на слух, музыкальном диктанте;- творческие задания выполнены невыразительно;- знание теоретического материала, но неумение применить его на практике;- чтение с листа выполняется с затруднением
3	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.	<ul style="list-style-type: none">- задания в устной и письменной форме исполнены с большим количеством ошибок;- допущены значительные ошибки в мелодике, ритмике в интонировании, определении на слух, музыкальном диктанте;- творческие задания выполнены частично;- незнание теоретического материала и неумение применить его на практике;- чтение с листа выполняется с большим затруднением
2	Частые ошибки при исполнении программы, отсутствие исполнительских навыков.	<ul style="list-style-type: none">- задания в устной и письменной форме не выполнены;- допущены значительные ошибки в мелодике, ритмике, определении на слух, музыкальном диктанте;- творческие задания не выполнены невыразительно;- незнание теоретического материала;- чтение с листа не выполняется;- отказ от ответа

*53.02.03 Инструментальное исполнительство
(оркестровые струнные инструменты)*

Баллы	Вступительные испытания	
	<u>«Специальность»:</u> исполнение сольной программы	<u>«Сольфеджио»:</u> письменно и устно
5	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение программы без ошибок; - создание убедительной и стилистически верной трактовки произведений; - владение штриховой техникой, динамическими оттенками, чистой интонацией, музыкальной выразительностью 	<ul style="list-style-type: none"> - безупречное эмоционально-выразительное сольфеджирование; - четкое определение на слух; - знание теоретического материала и умение применить его на практике; - проявление творческих способностей; - безупречное написание музыкального диктанта; - умение бегло читать с листа
4	<p>Хорошее исполнение программы, но при этом не достаточно выразительное, абитуриент допускает небольшие неточности в тексте, интонации, штрихах</p>	<ul style="list-style-type: none"> - неуверенное исполнение задания в устной и письменной форме; - допущены ошибки в мелодике, ритмике в интонировании, определении на слух, музыкальном диктанте; - творческие задания выполнены невыразительно; - знание теоретического материала, но неумение применить его на практике; - чтение с листа выполняется с затруднением
3	<p>Слабое, невыразительное исполнение программы. Ошибки при исполнении, неточная интонация, динамика, штрихи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - задания в устной и письменной форме исполнены с большим количеством ошибок; - допущены значительные ошибки в мелодике, ритмике в интонировании, определении на слух, музыкальном диктанте; - творческие задания выполнены частично; - незнание теоретического материала и неумение применить его на практике; - чтение с листа выполняется с большим затруднением
2	<p>Частые ошибки при исполнении программы, фальшивая игра, плохая штриховая техника и распределение смычка, отсутствие исполнительских навыков.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - задания в устной и письменной форме не выполнены; - допущены значительные ошибки в мелодике, ритмике, определении на слух, музыкальном диктанте; - творческие задания не выполнены невыразительно; - незнание теоретического материала; - чтение с листа не выполняется; - отказ от ответа

*53.02.03 Инструментальное исполнительство
(оркестровые духовые и ударные инструменты)*

Баллы	Вступительные испытания	
	<u>«Специальность»:</u> исполнение сольной программы	<u>«Сольфеджио»:</u> письменно и устно
5	Исполнение яркое, выразительное, музыкальное, уверенное, технически свободное, без ошибок. Выдержан характер, соблюдена стилистика.	<ul style="list-style-type: none"> - безупречное эмоционально-выразительное сольфеджирование; - четкое определение на слух; - знание теоретического материала и умение применить его на практике; - проявление творческих способностей; - безупречное написание музыкального диктанта; - умение бегло читать с листа
4	Исполнение хорошее, но с небольшими поправками	<ul style="list-style-type: none"> - неуверенное исполнение задания в устной и письменной форме; - допущены ошибки в мелодике, ритмике в интонировании, определении на слух, музыкальном диктанте; - творческие задания выполнены невыразительно; - знание теоретического материала, но неумение применить его на практике; - чтение с листа выполняется с затруднением
3	Исполнение неуверенное, слабое, невыразительное, много ошибок в тексте, темпы замедленные	<ul style="list-style-type: none"> - задания в устной и письменной форме исполнены с большим количеством ошибок; - допущены значительные ошибки в мелодике, ритмике в интонировании, определении на слух, музыкальном диктанте; - творческие задания выполнены частично; - незнание теоретического материала и неумение применить его на практике; - чтение с листа выполняется с большим затруднением
2	Невыученный текст, немusicalное исполнение, много остановок, отсутствие исполнительских навыков, отказ от исполнения	<ul style="list-style-type: none"> - задания в устной и письменной форме не выполнены; - допущены значительные ошибки в мелодике, ритмике, определении на слух, музыкальном диктанте; - творческие задания не выполнены невыразительно; - незнание теоретического материала; - чтение с листа не выполняется; - отказ от ответа

*53.02.03 Инструментальное исполнительство
(инструменты народного оркестра)*

Баллы	Вступительные испытания	
	<u>«Специальность»:</u> исполнение сольной программы	<u>«Сольфеджио»:</u> письменно и устно
5	Исполнение яркое, выразительное, музыкальное, уверенное, технически свободное, без ошибок. Выдержан характер, соблюдена стилистика.	<ul style="list-style-type: none"> - безупречное эмоционально-выразительное сольфеджирование; - четкое определение на слух; - знание теоретического материала и умение применить его на практике; - проявление творческих способностей; - безупречное написание музыкального диктанта; - умение бегло читать с листа
4	Исполнение хорошее, но с небольшими поправками	<ul style="list-style-type: none"> - неуверенное исполнение задания в устной и письменной форме; - допущены ошибки в мелодике, ритмике в интонировании, определении на слух, музыкальном диктанте; - творческие задания выполнены невыразительно; - знание теоретического материала, но неумение применить его на практике; - чтение с листа выполняется с затруднением
3	Исполнение неуверенное, слабое, невыразительное, много ошибок в тексте, темпы замедленные	<ul style="list-style-type: none"> - задания в устной и письменной форме исполнены с большим количеством ошибок; - допущены значительные ошибки в мелодике, ритмике в интонировании, определении на слух, музыкальном диктанте; - творческие задания выполнены частично; - незнание теоретического материала и неумение применить его на практике; - чтение с листа выполняется с большим затруднением
2	Невыученный текст, немusicalное исполнение, много остановок, отсутствие исполнительских навыков, отказ от исполнения	<ul style="list-style-type: none"> - задания в устной и письменной форме не выполнены; - допущены значительные ошибки в мелодике, ритмике, определении на слух, музыкальном диктанте; - творческие задания не выполнены невыразительно; - незнание теоретического материала; - чтение с листа не выполняется; - отказ от ответа

53.02.04 Вокальное искусство

Баллы	<i>Вступительные испытания</i>		
	<u>«Специальность»:</u> исполнение сольной программы	<u>«Собеседование»</u>	«Проверка музыкальных данных» / «Сольфеджио»
5	<ul style="list-style-type: none"> - голос обладает индивидуальными особенностями, приятный тембр; - чистая интонация и понимание образа исполняемого произведения; - выразительная фразировка, музыкальность, культура исполнения; - отличное владение средствами выразительности 	<ul style="list-style-type: none"> - полные, последовательные, грамотно излагаемые ответы; - умение слушать и отстаивать свою точку зрения 	<ul style="list-style-type: none"> - звуки и музыкальные фразы спеты правильно; - интонация чистая; ладовое наклонение мелодии угадано верно; - количество звуков в созвучии названо без ошибок, звуки созвучия спеты чисто; - ритмический рисунок воспроизведен правильно, в темпе, без ошибок / - гаммы построены правильно, спеты чисто; - аккорды и интервалы определены без ошибок, спеты чисто; сольфеджирование мелодии и пение с листа интонационно и ритмически верное, дирижерский жест четкий
4	<ul style="list-style-type: none"> - хорошее исполнение, чистая интонация, красивый тембр голоса, музыкальность; - достаточно убедительное «попадание» в эмоционально-образную сферу исполняемого произведения; - небольшое волнение при выходе на сцену 	<ul style="list-style-type: none"> - недостаточно полные и грамотно излагаемые ответы; - небольшое волнение при выстраивании диалога 	<ul style="list-style-type: none"> - звуки и музыкальные фразы спеты с незначительными неточностями в интонировании; - ладовое наклонение мелодии угадано верно; - в определении количества звуков в созвучии допущены незначительные неточности, звуки спеты чисто; - ритмический рисунок воспроизведен с незначительными помарками, медленнее, чем задано / - гаммы построены с незначительными неточностями; - аккорды и интервалы определены с незначительными неточностями; - интонация не вполне уверенная; - сольфеджирование мелодии и пение с листа с незначительными интонационными и ритмическими неточностями, дирижерский жест не вполне четкий

3	<ul style="list-style-type: none"> - волнение на сцене и непонимание исполняемого произведения; - вокальные и музыкальные ошибки, в некоторых музыкальных отрезках присутствуют интонационные неточности 	<ul style="list-style-type: none"> - при ответе допускаются существенные неточности; - присутствует волнение 	<ul style="list-style-type: none"> - звуки и музыкальные фразы спеты с ошибками, с пропусками текста; - интонация нечистая; определение ладового наклонения вызывает трудности; количество звуков в созвучии названо с ошибками, звуки спеты нечисто; - ритмический рисунок воспроизведен с ошибками, с пропусками текста / - гаммы построены с ошибками; - аккорды и интервалы определены с ошибками или не все; - интонация нечистая; - сольфеджирование мелодии и пение с листа с интонационными и ритмическими ошибками, дирижерский жест неверный или путается
2	<ul style="list-style-type: none"> - очень слабое выступление, отсутствует полный диапазон голоса. - нечистая интонация и большое количество ошибок 	<p>Невозможно выстроить диалог из-за сильного волнения и неуверенности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - звуки и музыкальные фразы спеты неправильно, с многочисленными ошибками или не спеты вовсе; - интонация нечистая, интонирование затруднено; - отсутствие понимания направления движения мелодии; - ладовое наклонение не угадано; - количество звуков в созвучии не определено, интонирование звуков вызывает значительные затруднения; - ритмический рисунок воспроизведен неверно, с многочисленными ошибками и пропусками текста или не воспроизведен вовсе; - отказ от выполнения заданий / - гаммы построены с принципиальными ошибками или не построены вовсе; - аккорды и интервалы определены с многочисленными ошибками или не определены вовсе; - интонация нечистая, интонирование затруднено; - отсутствие понимания направления движения мелодии; - сольфеджирование мелодии и пение с листа с многочисленными интонационными и ритмическими ошибками или не состоялось, дирижерский жест отсутствует; - отказ от выполнения заданий

*53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(эстрадное пение)*

Баллы	Вступительные испытания	
	<u>«Специальность»:</u> исполнение сольной программы	<u>«Сольфеджио»:</u> письменно и устно
5	<ul style="list-style-type: none"> - голос обладает индивидуальными особенностями, приятный тембр; - чистая интонация и понимание образа исполняемого произведения; - выразительная фразировка, музыкальность, культура исполнения; - отличное владение средствами выразительности 	<ul style="list-style-type: none"> - безупречное эмоционально-выразительное сольфеджирование; - четкое определение на слух; - знание теоретического материала и умение применить его на практике; - проявление творческих способностей; - безупречное написание музыкального диктанта; - умение бегло читать с листа
4	<ul style="list-style-type: none"> - хорошее исполнение, чистая интонация, красивый тембр голоса, музыкальность; - достаточно убедительное «попадание» в эмоционально-образную сферу исполняемого произведения; - небольшое волнение при выходе на сцену 	<ul style="list-style-type: none"> - неуверенное исполнение задания в устной и письменной форме; - допущены ошибки в мелодике, ритмике в интонировании, определении на слух, музыкальном диктанте; - творческие задания выполнены невыразительно; - знание теоретического материала, но неумение применить его на практике; - чтение с листа выполняется с затруднением
3	<ul style="list-style-type: none"> - волнение на сцене и непонимание исполняемого произведения; - вокальные и музыкальные ошибки, в некоторых музыкальных отрезках присутствуют интонационные неточности 	<ul style="list-style-type: none"> - задания в устной и письменной форме исполнены с большим количеством ошибок; - допущены значительные ошибки в мелодике, ритмике в интонировании, определении на слух, музыкальном диктанте; - творческие задания выполнены частично; - незнание теоретического материала и неумение применить его на практике; - чтение с листа выполняется с большим затруднением
2	<ul style="list-style-type: none"> - очень слабое выступление, отсутствует полный диапазон голоса. - нечистая интонация и большое количество ошибок 	<ul style="list-style-type: none"> - задания в устной и письменной форме не выполнены; - допущены значительные ошибки в мелодике, ритмике, определении на слух, музыкальном диктанте; - творческие задания не выполнены невыразительно; - незнание теоретического материала; - чтение с листа не выполняется; - отказ от ответа

53.02.06 Хоровое дирижирование

Баллы	Вступительные испытания		
	<u>«Специальность»:</u> дирижирование	<u>«Сольфеджио»:</u> письменно и устно	<u>«Фортепиано»:</u> исполнение программы
5	<ul style="list-style-type: none"> - наличие ярких вокальных данных, владение певческим аппаратом, исполнительскими навыками; исполнение вокальных произведений на высоком художественном и эмоциональном уровне, с четким осмыслением фразировки, кульминационных моментов, технически грамотное и художественно-выразительное, чистота интонирования; - наличие свободного дирижерского аппарата; - музыкальность и артистизм при дирижировании 	<ul style="list-style-type: none"> - безупречное эмоционально-выразительное сольфеджирование; - четкое определение на слух; - знание теоретического материала и умение применить его на практике; - проявление творческих способностей; - безупречное написание музыкального диктанта; - умение бегло читать с листа 	<ul style="list-style-type: none"> - программа соответствует классу обучения, исполнена наизусть, выразительно; - уверенное знание текста, - владение необходимыми техническими приемами, штрихами; - хорошее звукоизвлечение, - понимание стиля и характера исполняемого произведения; - использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4	<ul style="list-style-type: none"> - владение певческим аппаратом, исполнительскими навыками; исполнение вокальных произведений с четким осмыслением фразировки, кульминационных моментов; - наличие свободного дирижерского аппарата; - музыкальность и артистизм при дирижировании 	<ul style="list-style-type: none"> - неуверенное исполнение задания в устной и письменной форме; - допущены ошибки в мелодике, ритмике в интонировании, определении на слух, музыкальном диктанте; - творческие задания выполнены невыразительно; - знание теоретического материала, но неумение применить его на практике; - чтение с листа выполняется с затруднением 	<ul style="list-style-type: none"> - программа соответствует классу обучения, - грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, - небольшое несоответствие темпа, - неполное донесение образа исполняемого произведения

3	<p>- абитуриент обладает средним уровнем технических и исполнительских навыков; не демонстрирует грамотное прочтение музыкального текста;</p> <p>- в исполнении содержатся незначительные помарки, не влияющие на целостное художественное восприятие произведений;</p> <p>- сложный дирижерский аппарат, плохая координация</p>	<p>- задания в устной и письменной форме исполнены с большим количеством ошибок;</p> <p>- допущены значительные ошибки в мелодике, ритмике в интонировании, определении на слух, музыкальном диктанте;</p> <p>- творческие задания выполнены частично;</p> <p>- незнание теоретического материала и неумение применить его на практике;</p> <p>- чтение с листа выполняется с большим затруднением</p>	<p>- программа не соответствует классу обучения,</p> <p>- при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста,</p> <p>- технические ошибки,</p> <p>- характер произведения не выявлен</p>
2	<p>- абитуриент демонстрирует неудовлетворительное состояние голосового аппарата и отсутствие вокальных данных. Имеются дефекты голосового аппарата, а также дефекты речи и т.п.;</p> <p>- исполнение программы осуществляется с многочисленными существенными ошибками, плохая интонация.</p> <p>- отсутствие координации движений, непрофессиональный аппарат</p>	<p>- задания в устной и письменной форме не выполнены;</p> <p>- допущены значительные ошибки в мелодике, ритмике, определении на слух, музыкальном диктанте;</p> <p>- творческие задания не выполнены невыразительно;</p> <p>- незнание теоретического материала;</p> <p>- чтение с листа не выполняется;</p> <p>- отказ от ответа</p>	<p>- незнание наизусть нотного текста,</p> <p>- слабое владение навыками игры на инструменте</p>

53.02.07 Теория музыки

Баллы	Вступительные испытания			
	«Музыкальная литература»: устно	«Сольфеджио»: письменно и устно	«Музыкальная грамота»: письменно и устно	«Фортепиано»: исполнение программы
5	<ul style="list-style-type: none"> - логичный, содержательный ответ, использована правильная терминология; - четкие ответы на дополнительные вопросы; - знание дополнительной литературы, - качественное исполнение музыкальных фрагментов 	<ul style="list-style-type: none"> - безупречное эмоционально-выразительное сольфеджирование; - четкое определение на слух; - знание теоретического материала и умение применить его на практике; - проявление творческих способностей; - безупречное написание музыкального диктанта; - умение бегло читать с листа 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнены все задания письменной работы без ошибок; - логичный, содержательный ответ; - использована правильная терминология; - четкие ответы на дополнительные вопросы. 	<ul style="list-style-type: none"> - программа соответствует классу обучения, исполнена наизусть, выразительно; - уверенное знание текста, - владение необходимыми техническими приемами, штрихами; - хорошее звукоизвлечение, - понимание стиля и характера исполняемого произведения; - использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4	<ul style="list-style-type: none"> - хороший, уверенный ответ на теоретические вопросы, но при ответе допускаются незначительные неточности; - четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки; - знание дополнительной литературы, - исполнение музыкальных фрагментов с незначительными неточностями (не менее двух) 	<ul style="list-style-type: none"> - неуверенное исполнение задания в устной и письменной форме; - допущены ошибки в мелодике, ритмике в интонировании, определении на слух, музыкальном диктанте; - творческие задания выполнены невыразительно; - знание теоретического материала, но неумение применить его на практике; - чтение с листа выполняется с затруднением 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнены все задания письменной работы, но допущены 3-4 ошибки (варианты ошибок: пропущен знак; указаны не все тональности при разрешении аккорда или интервала; в творческом задании не соблюдены все условия сочинения и т.д.); - выполнено не менее 7 заданий без ошибок; - хороший, уверенный ответ на теоретический вопрос, но при ответе допускаются незначительные неточности; 	<ul style="list-style-type: none"> - программа соответствует классу обучения, - грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, - небольшое несоответствие темпа, - неполное донесение образа исполняемого произведения

			<ul style="list-style-type: none"> - использована правильная терминология; - четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки 	
3	<ul style="list-style-type: none"> - слабо усвоен материал учебной программы; - затруднения при ответе на дополнительные вопросы; - слабое ориентирование в дополнительной литературе; - отсутствие исполнения музыкальных фрагментов 	<ul style="list-style-type: none"> - задания в устной и письменной форме исполнены с большим количеством ошибок; - допущены значительные ошибки в мелодике, ритмике в интонировании, определении на слух, музыкальном диктанте; - творческие задания выполнены частично; - незнание теоретического материала и неумение применить его на практике; - чтение с листа выполняется с большим затруднением 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнены все задания, но допущены 15 ошибок; - выполнено не менее 7 заданий, но допущены 3-4 ошибки (варианты ошибок: пропущен знак; указаны не все тональности при разрешении аккорда или интервала; в творческом задании не соблюдены все условия сочинения и т.д.) - выполнено 5 заданий без ошибок; - слабо усвоен материал учебной программы; - затруднения при ответе на дополнительные вопросы; - неправильное использование терминологии 	<ul style="list-style-type: none"> - программа не соответствует классу обучения, - при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, - технические ошибки, - характер произведения не выявлен
2	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала; - отказ от ответа; - незнание дополнительной литературы; - отсутствие исполнения музыкальных фрагментов 	<ul style="list-style-type: none"> - задания в устной и письменной форме не выполнены; - допущены значительные ошибки в мелодике, ритмике, определении на слух, музыкальном диктанте; - творческие задания не выполнены невыразительно; - незнание теоретического материала; - чтение с листа не выполняется; - отказ от ответа 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнено менее 5 заданий; - выполнено 5 заданий, но допущено больше 5 ошибок; - выполнены все задания, но допущены более 15 ошибок; - отказ от выполнения работы; - отсутствие знаний по пройденному предмету, - серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала; - отказ от ответа 	<ul style="list-style-type: none"> - незнание наизусть нотного текста, - слабое владение навыками игры на инструменте